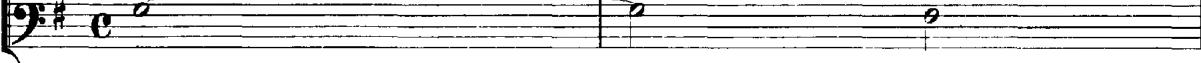


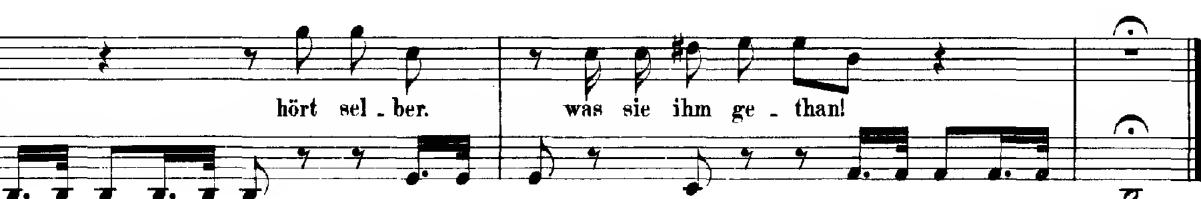
„Schweigt stille, plaudert nicht.“

RECITATIV.

Tenore. 

Continuo. 

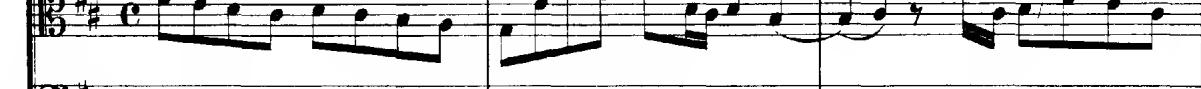
a tempo
schicht: Da kommt Herr Schlendri an mit seiner Tochter, Lieschen her; er brummt ja wie ein Zei - del -
con pompa 



ARIE.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Schlendrian. 

Continuo. 



piano *piano* *piano* *piano*

Hat man nicht mit sei .nen Kindern hunderttan .send Hu .de .lei!

piano

5 6 6 6 6 6 2 8 6 8

piano *piano* *piano* *piano*

Hat man nicht mit sei .nen Kin .dern hunderttausend,hunderttausend Hu .de .

6 7 6 5 4 6 6 5 2 8 2 4 6 6 6 6 7

piano *piano* *piano* *piano*

lei, hunderttau .send Hu .de .lei, hunderttan .send Hu .de .lei, Hat man nicht mit sei .nen

6 5 6 5 1 2 6 4 (1 2) 4 6 6 6 6 6

Kin-dern hun-dertausend Hu-de-lei!
 Was ich im-mer al-le
 Ta-ge meiner Tochter Lies-chen
 sa-ge, gehet oh-ne Frucht vor-bei,

forte
 piano
 forte
 forte

(3 8) 11 5 6 2
 4 3 5 5 1 5 2 4 5 6 5
 2 6 5 4 6 5 6 6 5
 2 6 6 5

6 7 (6) 8 6 5
 2 2 6 9

Meine Tochter Lieschen

was ich im-mer al- le
Tage
mei-ner Tochter Lieschen

sage, gehet oh-ne Frucht vor-bei, gehet oh-ne Frucht vor-bei,
hei,

was ich im-mer al- le
Tage
mei-ner Tochter Lieschen

sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - hei, was ich im - mer al - le Tage mei - ner Toch - ter Lieschen
 6 6 # 6 # 6 5 4 2

sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - hei, ge - het oh - ne Frucht vor - hei,
 7 8 6 2 6 6 4 # 6 7 6 8 4 6 8 4 6 5 4 2

was ich mei - ner Toch - ter sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - hei.
 4 3 # 7 6 8 8 6 5 3 5 6 4 5

piano
piano
piano
piano
Hat man nicht mit sei-nen Kindern hundert-tau-send Hu-de-
piano
2 3 4 5 6 5 4 2 6 2 6 6 6 6 6 6 6

forte
forte
forte
forte
leit forte
forte
9 8 6 5 4 3 2 5 6 5 2 (6) 6 5 6 4 3

piano
piano
piano
piano
Hat man nicht mit sei-nen Kindern hunderttausend, hunderttausend Hu-de-
piano
6 6 6 6 5 4 3 7 8 7 2 4 6 6 6 6 6 6

(Measures 1-3)
 lei, hunderttau.send Hu-de lei, hunderttau.send Hu-de lei! Hat man nicht mit sei.nen
 6 5 4 3 2 5 4 3 6 5 4 6 5 4

(Measures 4-6)
 forte
 forte
 forte
 forte
 Kin.dern hunderttau.send Hu-de lei, hunderttausend, hunderttausend Hu.de lei! forte
 6 6 5 6 6 5 7 2 6 6 4 3 5 5 5

(Measures 7-9)
 4 6 6 6 6 6 9 8 4 3 6 5 4 2 6 4 5

RECITATIV.

Lieschen.

A musical score for 'Schlendrian.' in 2/4 time, C major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: 'Du böses Kind, du loses Mädchen, ach! wenn erlang ich meinen Zweck; thü mir den Coffee'.

Continuo.

Du böses Kind, du loses Mädchen, ach! wenn erlang ich meinen Zweck: thu mir den Coffee

Herr Vater, seid doch nicht so scharf! Wenn ich des Tages nicht dreimal mein Schülchen Coffee trinken

weg!

darf, so werd' ich ja zu mei_ner Qual wie ein ver_dorr_tes Zie_gen - Brät_chen.

ARIE.

Flauto traverso.

Lieschen.

Continuo.

Eil wie schmeckt der Cof-fee sü - sse, lieb - li - cher als tau - send Küs - se, mil - der als

Musca - ten - Wein. Ei, ei, wie schmeckt der Coffee, ei,

ei. ei, wie süsse, ei, wie schmeckt der Cof-fee sü - sse, lieb - li - cher
 6 6 7 6 7 6 6 7 6
 5 5 5 5 4 5 3

als tausend Küsse, mil - der als Musca - ten - Wein, mil - der als Mus.ca.ten - Wein.
 7 5 6 2 5 7 5 6 5 4 3 2 6 7 5

Cof - fee, Cof - fee, Coffee muss ich ha - ben; und wenn
 6 7 5 5 6 (6) 6 10 6 5 7

Je - mand mich will la - ben, ach, ach, ach, so schenkt mir Cof - fee.
 6 6 6 6 6 4 6 6 5 4 6

ach, so schenkt mir Cof-fee ein!
 Cof-fee, Cof-fee, Coffee mussich
 ha - ben, und wenn Je - mand mich will la - - ben, ach, ach,
 ach, so schenkt mir Cof - fee, schenkt mir Cof - fee ein, Cof - - fee, Cof - - fee, ach,
 so schenkt mir Cof - fee, ach, so schenkt mir Cof-fee ein!

Ei! wie schmeckt der Cof - fee sü - sse, lieb - li - cher als tau - send Küs - se,
 mil - der als Mus - ea - ten - Wein. Ei, ei, wie schmeckt der
 Coffee. ei, ei, wie sü - sse, wie sü - sse,
 wie sü - sse, ei, wie sü - sse, ei, wie schmeckt

der Cof . fee sü . sse, — lieb . li . cher als . tau . send Küsse, mil . . der
 6 7 #
 4 5
 3
 als Mus . ca . ten - Wein, mil . . der als Mus . ca . ten - Wein.
 9 8
 7 5 6.
 5 3
 7 6 7
 4 #

6 6 #

B. W. XXIX.

RECITATIV.

Lieschen. 

Schlendrian.

Continuo.









Ja, ja! Nur lasst mir mein Vergnügen.
kriegen. Du loses Lieschen du, so giebst du mir denn Alles zu?

ARIE.

Schlendrian.

Continuo.

Mäd . chen, die von harten Sin . nen, die von harten Sinnen, sind nicht

leich-te zu ge-win-nen.

Mädchen.

Mädchen.

Mäd - chen, die von harten Sin - pen.

von harten Sin-pen.

sind nicht leich - te zu ge -

winnen, sind leichter nicht,

leich_te nicht —

Mäd - chen, die von har - - - - - ten

A musical score page showing a staff with various notes and rests, including a sharp sign and a double sharp sign.

10 of 10

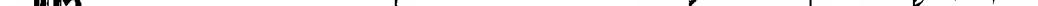
Sin - pen. Mäd - chen, die von har - ten Sinnen sind nicht

leichte zu-ge-win-nen.

RECITATIV.

Lieschen. 

In Al - lem, nur den Coffee nicht.

Schlendrian. 

Nun fol - ge, was dein Va - ter spricht. Wohl -

Continuo. 

A musical score for a soprano and piano. The soprano part is in B major with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Bis ich den Cof-fee las- sen kann? Nun! Cof-fee, bleib' nur im-mer schwö-re, dass es nicht ge-schicht,...'. The piano part is in B major with a key signature of one sharp, featuring a sustained note on the first beat of the second measure.

A musical score for 'Kriegerlied' featuring two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are: 'lie_gen! Herr Va_ter, hört, ich trin_ke kei_nen nicht.' and 'So sollst du end_lich ei_nen kriegen.' The score includes various musical markings such as dynamic signs and rests.

ARIE.

piano

piano

piano

piano

heute noch, heute noch, lieber Vater, thut es

6 (6) 4 3

doch. Ach, ein Mann! ach, ach, ein Mann! wahr lich, die ser steht mir an. Heu te

noch, heu te noch, lie ber Vater, thut es doch. Ach, ach, ach, ein

Mann! die . ser steht mir treff.lich an. Heu . te noch, heu . te noch, lie . ber

forte piano
forte piano
forte forte piano piano

6 7 4 6 6 6/4 2 6 6/5
Va . ter, that es doch, heu . te noch, lie . ber

forte piano

5 6 6 7 7 4 7 6 6 6 7 6 5
Va . ter, that es doch, heu . te noch, heu . te noch, heu . te noch, lie . ber Va . ter, that es doch, ach, ein'

Mann, ach, ach, ein Mann, wahrlich, dieser steht mir an, ach, ein Mann, ach, ach, ein

Mann, wahrlich, dieser steht mir an.

un poco forte

Ach, ach, ach, ein Mann, wahrlich, dieser steht mir an. Heute

noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es doch.

poco forte

Wenn es sich doch bal - de füg - te, dass ich end - lich vor Cof - fee, eh ich

piano
 piano
 piano
 füg - te, dass ich end - lich vor Cof - fee, eh ich noch zu Bet - te geh, ei - nen
 piano
 piano
 piano
 pianissimo
 pianissimo
 pianissimo
 pianissimo (pianissimo)
 wackern Lieb - sten krieg - te, dass ich end - lich vor Cof - fee, eh ich noch zu Bet - te
 pianissimo
 geh, ei - nen wa - - - - - ekern, ei - nen wa - - - - - ekern, ei - nen wa - - - - - ekern Lieb - sten krieg - te.

RECITATIV.

Tenore. 
 Nun geht und sucht der alte Schlendri-an, wie er vor sei-ne Tochter Lieschen bald ei-nen
 Mann ver-schaf-fen kann; doch Lies-chen streu-et heim-lich aus: kein Frei-er
 komm' mir in das Haus, er hab' es mir denn selbst ver-sprochen und rück' es auch der E-he-stif-tung
 ein, dass mir er-lau-bet mö-ge sein, den Cof-fee, wenn ich will, zu ko-chen.

CHOR.

Flauto traverso. 
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Lieschen.
 Tenore.
 Schlendrian.
 Continuo.

A musical score page for piano and orchestra. The piano part is in the bass clef, with the right hand playing eighth-note patterns and the left hand providing harmonic support. The orchestra part consists of six staves, each with a treble clef, indicating parts for first and second violins, viola, cello, double bass, and bassoon. The score is in common time, with a key signature of one sharp. The page is numbered 6 at the bottom left, and the instruction 'tasto solo' is written at the bottom center. The piano dynamic 'piano' is indicated above the piano staff in several places.

A musical score for a vocal piece. The score consists of six staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom three are for piano (two hands). The vocal parts enter at measure 10, singing the lyrics 'Die Katze lässt das Mausen nicht, die'. The piano accompaniment is present throughout, with dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Measure numbers 1 through 9 are visible on the left side of the page.

Die Katze lässt das Mausen nicht, die

Die Katze lässt das Mausen nicht, die

Die Katze lässt das Mausen nicht, die

piano
 piano
 piano
 piano
 piano
 Jungfern bleiben Cof - fee - Schwe - stern.
 Jung. fern blei. ben Cof - fee - Schwe - stern.
 Jung. fern blei. ben Cof - fee - Schwe - stern. piano
 2 6 5 2
 6 tasto solo

Die Mutter liebt den Cof - - fee - Brauch, die
 Die Mut - - ter liebt den Cof - fee - Brauch, die
 Die Mutter liebt den Cof - - fee - Brauch, die
 5 2 5
 6
 6 7

Grossmama trank solchen auch, wer will nun auf die Töchter lästern, die
 Grossmama trank solchen auch, wer will nun auf die Töchter lästern, die
 Grossmama trank solchen auch, wer will nun auf die Töchter lästern,

Töchter lästern, auf die Töchter lästern.
 Töchter lästern.
 wer will nun auf die Töchter, auf die Töchter lästern.

6 3 7 6 6 7 5 5 7 5 6

Da Capo.

Die Mutter liebt den Coffe-Brauch, die Grossmama trank solchen auch, wer will nun auf die.
 Die Mutter liebt den Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen auch, wer will nun auf die.
 Die Mutter liebt den Coffee-Brauch, die Gross-mama trank solchen auch, wer will nun auf die.

5 7 7 7 7 6 5 5 6 7 5 6 7 5 6

Töch - ter lä - stern, die Mutter liebt den Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen auch,
 Töch - ter lä - stern, die Mutter liebt den Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen auch, wer
 Töch - ter lä - stern, wer will nun auf die

Music score for Schubert's 'Wer will nun auf die Töchter lästern' (D. 112, No. 1). The score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The lyrics are written below the vocal line. The score is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords and bass notes. The lyrics are: 'wer will nun auf die Töchter lästern, auf die Töchter lästern. will nun auf die Töchter, auf die Töchter lästern, auf die Töchter lästern. Töchter, auf die Töchter lästern, auf die Töchter lästern.'